Art Antwerp

FR

Brankica Žilović
Antoine Grenez

Galerie Émilie Dujat

Stand B27

Vernissage

En présence des artistes
Jeudi 10 décembre 2026
Preview : 11h00 – 16h00
Vernissage : 16h00 – 19h00

Public days

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026
11h00 – 19h00

ÉMILIE DUJAT

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗
galerieemiliedujat.com ↗
5 Rue Saint-Georges, 1050 Ixelles

art 6th antwerp

Art Antwerp 2026

Brankica Žilović
Antoine Grenez

Stand B27

Vernissage

En présence des artistes
Jeudi 10 décembre 2026
Preview : 11h00 – 16h00
Vernissage : 16h00 – 19h00

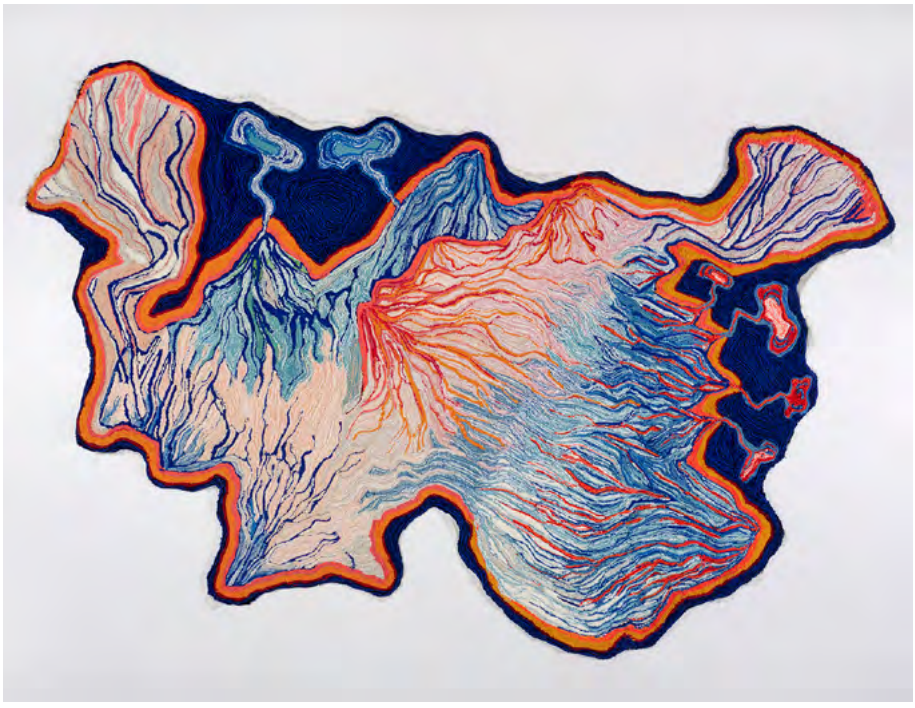
Public days

Vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026
11h00 – 19h00

« Brankica Žilović et Antoine Grenez partagent un regard lucide, une pratique engagée. Ils nous invitent par leur art à cultiver l'enthousiasme et participer activement à la construction d'un monde harmonieux interconnecté. » *Émilie Dujat*

À l'heure de la surexposition numérique et médiatique, de l'accélération des activités humaines et des défis climatiques et sociaux, comment retrouver notre place dans un monde vivant en pleine transformation ? Antoine Grenez et Brankica Žilović nous invitent à ralentir, à regarder autrement, à renouer avec ce qui nous relie à la nature, aux autres et à nous-mêmes.

Par la photographie, les installations et le textile, leurs œuvres font émerger des liens souvent imperceptibles : les rythmes du vivant, les mouvements de la Terre, les réseaux qui traversent les images comme les territoires. Elles ouvrent un espace où l'observation devient une expérience sensible, parfois presque spirituelle, qui nous invite à imaginer d'autres manières d'être au monde et de l'habiter.



Brankica Žilović, *Mundus subterraneus (Mountains encounter)*, 2025, Laine tuftée, 190 x 290 cm.

Antoine Grenez, *Gesture to the Moon*, 2024, Tirage pigmentaire d'archivage, 80 x 53 cm.

Brankica Žilović, *Quand les volcans marchent*, 2026, Laine tuftée et cordes tissées, 300 x 550 cm.

Brankica Žilović

1974, Serbie. Vit et travaille à Paris.

La cartographie occupe une place centrale dans la pratique de Brankica Žilović. Cartes, montagnes et territoires mouvants nourrissent une géographie à la fois politique, poétique et intime. Marquée par ses origines serbes et son lien profond avec les paysages montagneux de son enfance, l'artiste explore les frontières, les déplacements et les métamorphoses de la Terre, évoquant aussi bien les bouleversements du monde que les paysages intérieurs.

Au cœur de cette recherche, le fil devient une ligne à part entière : il dessine, construit et transforme. Par la broderie et le tissage, il fait dialoguer mémoire, geste et matière, donnant naissance à des formes qui se prolongent au-delà de la surface des tapisseries. La répétition des gestes inscrit la trace d'un travail patient, tandis que les fils suspendus ou laissés libres introduisent un débordement, suggérant des formes qui refusent de rester contenues.

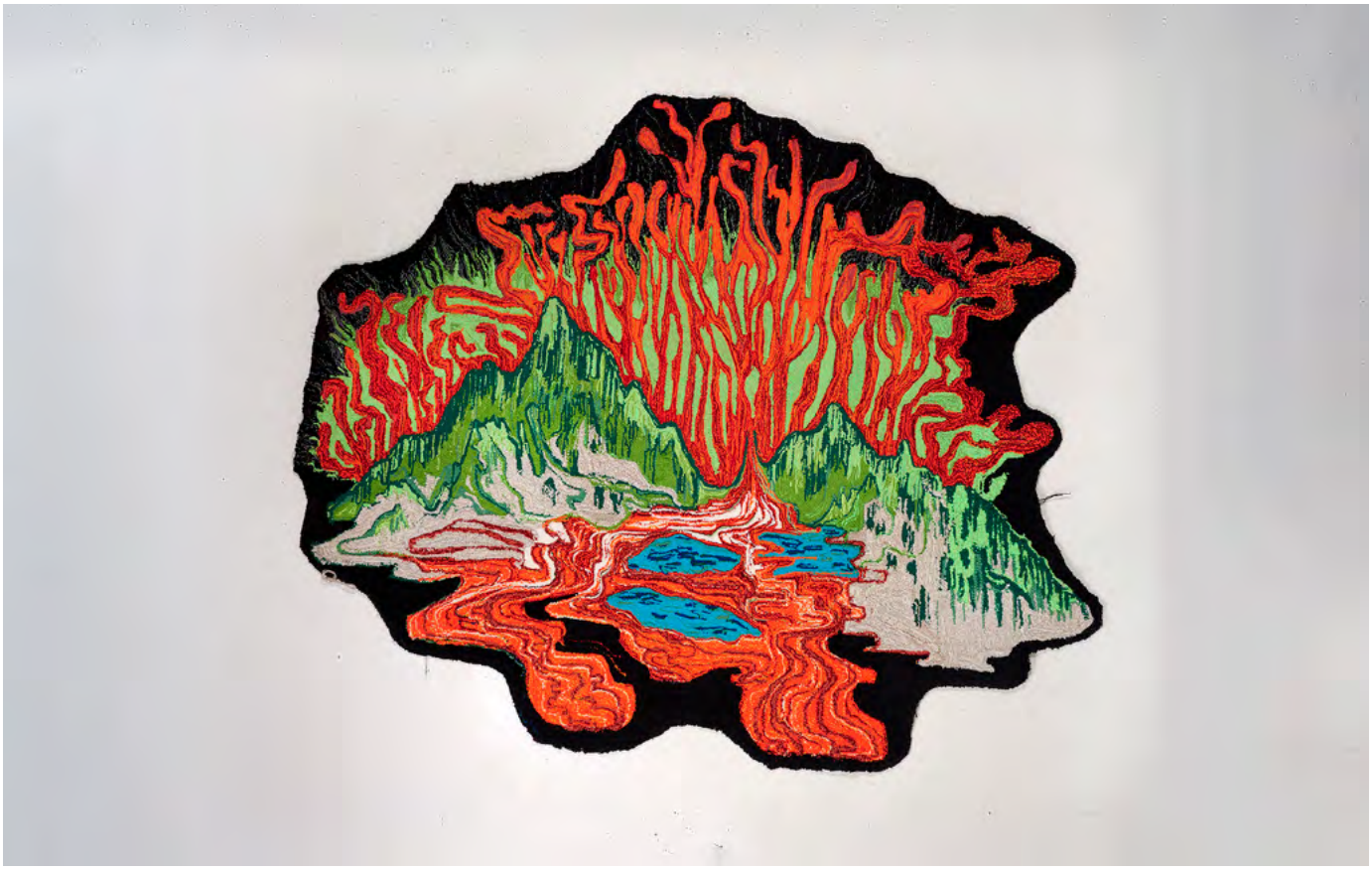
La mémoire, la transmission et la préservation de l'environnement traversent cette pratique. Nourrie par ses montagnes natales, Brankica Žilović observe les transformations du territoire, du paysage intime aux bouleversements géologiques et climatiques. Ses tapisseries et ses dessins donnent une forme sensible aux forces qui traversent le vivant, des réseaux souterrains aux mouvements de la Terre. Le territoire n'y est jamais figé : il respire, se fissure, se déplace et se régénère. L'artiste évoque ainsi une nature à la fois puissante et vulnérable, traversée de forces invisibles, et invite à renouveler notre regard sur les liens qui nous unissent au monde.

Née en Serbie en 1974, Brankica Žilović est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1998, puis de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002. Depuis le début des années 2000, elle développe une pratique pluridisciplinaire qui associe notamment dessin, broderie, textile et installation.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et expositions en France et à l'international. Elle a notamment exposé à la Halle Saint Pierre à Paris, à la Bibliothèque nationale de France, au Musée de la ville de Belgrade, à la Villa Médicis de Saint-Maur-des-Fossés, au Domaine départemental de Chamarande, au Musée d'art moderne de Shanghai, au Musée de la Dentelle de Chantilly et à la Fondation François Schneider. Ses œuvres ont également été présentées dans différents contextes institutionnels et artistiques en Europe et en Asie.

En 2026, elle participe à l'exposition *Cartes imaginaires* à la Bibliothèque nationale de France, ainsi qu'à *Ecology of Sensitivity* au Guangdong Museum of Art, en Chine.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques, notamment celles de la Bibliothèque nationale de France – Collection Livres rares et du Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne (FDAC 91). Sa pratique a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives consacrées aux relations entre textile, dessin, mémoire et territoire.



Brankica Žilović, *Mundus subterraneus (lava feeling)*, 2025, Laine tuftée, 220 x 220 cm.

Antoine Grenez, *The Future is Now*, 2024, Tirage pigmentaire d'archivage, 135 x 90 cm.

Antoine Grenez

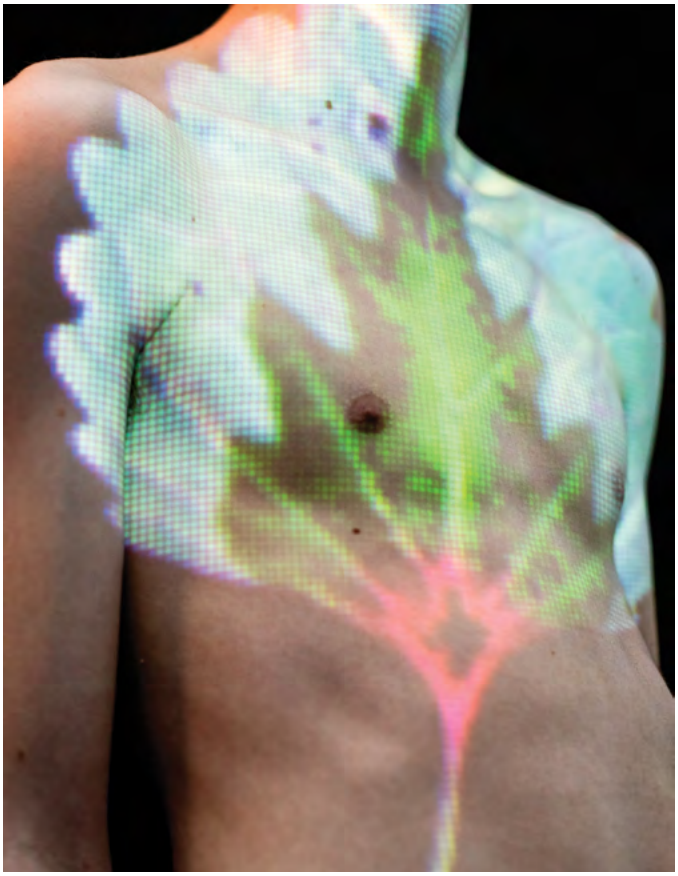
1994, Belgique. Vit et travaille à Bruxelles.

Antoine Grenez est diplômé en photographie de l'ERG en 2015 et du LUCA School of Arts en 2016, il développe une pratique associant photographie, son et installation. Son travail a notamment été présenté au Concertgebouw de Bruges, au centre photographique Contretype et à Hangar, à Bruxelles, ainsi que dans le cadre de projets au MIT, à Boston, et d'Art Basel Miami. En 2025, il réalise une résidence à Paradise, à Nantes, dans le cadre du projet *Egregore's Echœs*, avant de poursuivre cette recherche lors d'une récente résidence à Séoul. Il est également cofondateur et directeur artistique de Chanoirs et d'Egregore's Echœs, des projets dédiés à la création et à l'expérimentation collectives.

Attentif aux structures discrètes qui organisent le vivant, Antoine Grenez compose des images qui invitent à observer les détails, les traces et les transformations. À la croisée de l'expérimentation et du récit, son travail explore les liens entre systèmes naturels, images et constructions culturelles. Loin du spectaculaire, il fait de la photographie un exercice d'attention, révélant les relations entre matière, énergie et temps. Cette observation patiente permet de faire émerger des connexions souvent imperceptibles et de ralentir face à la surabondance des images.

Avec *Blossom to Bloom*, projet initié en 2024 à la suite d'une invitation du Concertgebouw de Bruges, l'artiste explore la construction de soi à l'adolescence. À travers des ateliers menés avec des jeunes de 13 à 17 ans, il interroge leur rapport aux images, aux réseaux sociaux et à la représentation de soi dans un univers numérique saturé. Comment se construire au milieu d'images qui façonnent les perceptions, les désirs et les identités ? Comment préserver un espace pour l'imaginaire et l'expérience personnelle dans un monde où tout semble devoir être montré et partagé ? À partir de ces questions, Antoine Grenez envisage la technologie non comme une menace, mais comme un outil potentiel de découverte, d'expression et de transformation.

Plutôt que d'opposer le numérique à la nature, *Blossom to Bloom* explore les possibilités de leur dialogue. Les outils technologiques peuvent-ils nous aider à renouer avec le vivant, à observer ses rythmes et à mieux comprendre les liens qui nous unissent à notre environnement ? Le projet imagine un territoire hybride, où les réseaux deviennent des espaces de découverte et de croissance plutôt que de dispersion. En faisant dialoguer les rythmes du vivant et le flux des images, l'artiste invite à renouveler notre regard sur le monde. La technologie peut alors devenir un chemin vers une relation plus sensible à la nature et à nous-mêmes, une invitation à faire pousser autre chose dans le flux des images.



Antoine Grenez, *Inside Landscape*, 2024,
Tirage pigmentaire d'archivage, 45×30 cm

Antoine Grenez, *Human rhizome*, 2024,
Tirage pigmentaire d'archivage, 80×53 cm

Réenchanté.e — Variations des mondes, Brankica Žilović

Installation participative, Art Antwerp 2026
200 x 300 cm
Structure en bois et cordes tissées

Présentée dans la seating area au cœur de la foire, *Réenchanté.e* propose une expérience sensible de reconnexion au vivant. Une invitation à considérer le monde comme un tissu de relations, d'interdépendances et de transformations. Dans cette forêt construite avec une intention de réparation et de connexion, le regard circule, les formes se répondent et l'imaginaire reprend ses droits.

L'installation s'organise autour de deux structures en demi-cercle qui dessinent un passage au cœur d'une forêt imaginaire.
Des branches de bois, enveloppées de textiles colorés, s'élèvent, s'entrecroisent et se déploient dans l'espace. Des fils prolongent leurs ramifications jusqu'au sol, créant un réseau de lignes verticales, de liens et de tensions. Entre architecture et végétation, l'ensemble compose un paysage mouvant, à la fois fragile et foisonnant, dans lequel les limites entre construction humaine et croissance naturelle deviennent incertaines.

Cette forêt textile évoque un monde en perpétuelle transformation, traversé par des forces visibles et invisibles. Les ramifications rappellent la structure rhizomique du vivant : un système ouvert, sans centre unique, où chaque élément peut entrer en relation avec un autre, se prolonger, bifurquer ou donner naissance à de nouvelles formes. L'enchevêtrement des branches et des fils dessine une cartographie organique, où les trajectoires se croisent et où de nouvelles possibilités émergent.

Une œuvre participative : faire et relier

Dans la continuité de l'installation participative présentée en 2023 au BHV à Paris, Brankica Žilović propose une pratique collective qui établit un lien direct entre l'art et la société. Elle permet d'expérimenter concrètement les notions d'interdépendance, de coopération et de transformation, tout en faisant émerger la possibilité de créer un monde ensemble.

Des participants, inscrits au préalable, sont invités à prendre part à la réalisation de l'installation, par groupes de huit personnes maximum, lors de séances de 1h30.

Samedi 12 décembre
11h30 ou 16h00

Sur inscription uniquement (RSVP)
contact@emiliedujat.com ↗

Au cours de cet atelier, chacun contribue à la construction progressive de l'œuvre. Le geste individuel s'inscrit dans un ensemble plus vaste, où les interventions s'additionnent, se croisent et se répondent. À l'image des ramifications qui structurent l'installation, chaque contribution participe à la constitution d'un réseau collectif.

Cette pratique collective établit un lien direct entre l'art et la société. Elle permet d'expérimenter concrètement les notions d'interdépendance, de coopération et de transformation, tout en faisant émerger la possibilité de créer un monde ensemble.

5C
GRAB & RUN
ENTRANCE 1
C47 6m² SCHAAP
ART ADVISORY DESK + GUIDED TOURS
C46 Vriend van Bavink 25m²
C44 Hopstreet 25m²
C42 IBASHO IN-DEPEND. 35m²
C38 Klotz 25m²
C36 STIEGLITZ19 25m²
C34 Eva Steynen 25m²
C45 LANG 25m²
C43 Caroline O'Breen 25m²
C41 galerie 8+4 25m²
C39 418 Gallery 25m²
C37 De Zwarte Panter 50m²
B44 Anne de Villepoix 25m²
B42 Dilecta 25m²
B40 DMW 25m²
B38 Christophe Person 25m²
B36 Heejsteck# 25m²
B34 Mieke van Schaijk 25m²
B47 Hioco Delany 45m²
B43 dudokdegroot 25m²
B41 noon 30m²
B37 Binome 25m²
B35 Martin van Zomeren 25m²
A46 NOMANSART 35m²
A42 Working Title & Night Cafe 25m²
A40 Callewaert Vanlangendonck 30m²
A38 KANT 35m²
A34 Settantotto 25m²
A41 KICK CANCER 35m²
A39 KUBE 25m²
A37 Fleur & Wouter 25m²
A35 tegenbosch-vanvreden 30m²
4D 430h x 530b
4A 550h x 520b
SEATING AREA
C30 Base Alpha 25m²
C28 see you next tuesday 25m²
C26 Josilda da Conceição 25m²
C24 Husk 25m²
C22 ESTHER VERHAEGHE 32,5m²
C18 Axel Pairon 25m²
C16 Irène Laub 25m²
C14 Sofie Van de Velde 40m²
C31 Tatjana Pieters 35m²
C27 La Peau de l'ours 25m²
C25 Martin Kudlek 25m²
C23 Pedrami 25m²
C19
B28 Dürst Britt & Mayhew 25m²
B26 Stigter van Doesburg 25m²
B24 30m²
B22 Polaris 35m²
B18 Plus-One &Artemis 40m²
B31 Richard Saltoun 25m²
B29 andriesse~eyck 25m²
B27 Émilie Dujat 40m²
B23 Maurice Verbaet 35m²
B19 FIFTY ONE 30m²
A28 Barbé 45m²
A24 Ramakers 35m²
A22 Guy Pieters 75m²
A31 valerie_ traan 35m²
A27 Dauwens 35m²
A23 Zwart Huis 35m²
A21 Keteleer
(level 1)
CHARLIE'S BURGERS & SALADS
Stockage Catering
MAGAZIJN
SECRET 2a
LIFT
94.5m²
SEATING AREA
4E 540h x 540b
C13 Coppejans 30m²
C11 Schönfeld
B12 Nathalie Obadia 36m²
B08 Suzanne Tarasieve 25m²
B06 BACKSLASH
B15 MAGNIN-A 40m²
B11
A12 Lelong
C10 Rik Rosseel
HS SCHAKELPOST
A09 Victoire Mercier
VESTIAIRE
Réenchanté.e

Ateliers participatifs

Durée: 1h30
8 personnes maximum

Samedi 12 décembre
11h30 ou 16h00

Sur inscription uniquement (RSVP)
contact@emiliedujat.com ↗

Merci pour votre attention.

Contactez-nous pour toutes questions complémentaires:

+32 475 833 167
contact@emiliedujat.com ↗

galerieemiliedujat.com ↗
5 Rue Saint-Georges, 1050 Ixelles

ÉMILIE DUJAT